

fácil de constatar las extraordinarias calidades diferenciales entre los paisajes urbanos de Cadaqués de Calella de Palafrugell y de Tossa de Mar, y aún las diferencias ambientales entre Cadaqués, y Port-Lligat. Recuerdo a este respecto una sustanciosa conversación que hace unos años sostuvimos con Salvador Dalí. De esta consideración deducimos la necesidad de un estudio concreto del emplazamiento del proyecto dentro del riquísimo mosaico de paisajes de nuestra Costa.

El no habernos referido a la aplicación de un criterio tradicional folk-lórico a la arquitectura de la Costa Brava, es consecuencia de entender que esta cuestión es ya asunto trasnochado, pues sólo interesan las tradiciones cuando tienen un auténtico sentido vital y las anécdotas aunque sean tradicionales sólo pueden interesar como marco escenográfico para representar comedias. Todo lo que atañe al paisaje a que nos venimos

refiriendo, considero debe de ser algo mucho más permanente, sereno y sencillo.

También podría ser conveniente referirnos al peligro que representa para la despersonalización de nuestra zona costera una excesiva rapidez de explotación, rapidez que siempre comporta improvisaciones difíciles de subsanar por los Organismos Provinciales que tendrán el cometido de irle imponiendo un orden y darle sentido orgánico a este delicado problema de la Costa Brava.

Y, finalmente, nos parecería inacabado este comentario sin mentar que la despersonalización de nuestra Costa, depende muy principalmente de respetar la Ordenanza de volumen en las grandiosas construcciones, que lógicamente requieren un solar proporcionado, y un mínimo de delicadeza con sentido racial que impidan un masivo taponamiento de pasos tradicionales a las playas y de singulares puntos de vista sobre el mar.

II CONCURSO NACIONAL DE NOVELAS CORTAS

PREMIO «COSTA BRAVA» GERONA

La Obra Sindical «Educación y Descanso» de Gerona, con ánimo de estimular la creación literaria entre los afiliados a la Obra de todo España, da continuidad al premio dotado con DIEZ MIL PESETAS que bajo la denominación de «PREMIO COSTA BRAVA» se otorga anualmente a una novela corta que se registrará por las siguientes

B A S E S :

Primera. — Pueden concurrir las personas afiliadas a la Obra Sindical «Educación y Descanso de toda España.

Segunda. — Los trabajos habrán de ser, necesariamente, originales e inéditos y escritos en lengua castellana, a máquina en una sola cara y a dos espacios, en cuartillas cuyo número no podrá ser inferior a treinta ni superior a cincuenta, no limitándose el número de trabajos a presentar por cada concurrente. El plazo de recepción finalizará a las doce horas del día 2 de Octubre de 1960.

Tercera. — Los originales se presentarán directamente o por correo en las Oficinas de la Obra Sindical «Educación y Descanso» de Gerona, Avenida Jaime I, núm. 30, debiendo ir cada uno por separado, en sobre cerrado, consignando en el exterior, con la indicación «Para el Premio Costa Brava», el título del trabajo y su lema, si lo tuviere. En su interior contendrá otro sobre, en el exterior del cual se repetirán el título y en su caso el lema y dentro de este segundo sobre irán el nombre y apellido del autor, su domicilio, profesión, nombre de la empresa en que presta sus servicios y número de afiliado a la Obra.

Cuarta. — El fallo del Jurado, que podrá declarar desierto el premio, será inapelable y se durá a conocer públicamente en acto que tendrá lugar el día 30 de Octubre, coincidiendo con las Ferias y Fiestas de San Narciso, Patrón de Gerona.

Quinta. — La Obra Sindical «Educación y Descanso» se reserva el derecho de publicar la novela premiada en revistas sindicales o periódicos de la prensa del movimiento.

Sexta. — El sólo hecho de concursar implica la total aceptación de las presentes Bases y cualquier duda sobre su interpretación la resolverá el Jurado cuya composición se dará a conocer oportunamente.